|  |  |
| --- | --- |
| **1. BÖLÜM** | |
|  | |
| **DERSİN ADI** | EDEBİYAT |
| **SINIF** | 10 |
| **ÜNİTE/TEMA ADI/NO** | 2. TEMA KELİMELERİN RİTMİ |
| **ÜNİTE AÇIKLAMASI** |  |
| **İÇERİK ÇERÇEVESİ** | KONUŞMA |
| **ÖNERİLEN SÜRE** | 5 |

**2025/2026** **EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ADANA ANADOLU LİSESİ 10. SINIF EDEBİYAT DERSİ GÜNLÜK PLANI**

**18.HAFTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2.BÖLÜM** | | |
| **ALAN BECERİLERİ** | Metin Tahlili (Anlama): Okuma, Dinleme/İzleme; Edebiyat Atölyesi (Anlatma): Yazma, Konuşma | |
| **KAVRAMSAL BECERİLER** |  | |
| **EĞİLİMLER** | E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.1. Empati, E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık, E3.5. Açık Fikirlilik, E3.7. Sistematik Olma, E3.10. Eleştirel Bakma, E3.11. Özgün Düşünme | |
| **PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER** | **Sosyal-Duygusal Öğrenme Beceriler** | SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme  D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik  OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı |
| **Değerler** |
| **Okuryazarlık Beceriler** |
| **DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER** | Tarih, Müzik, Sosyoloji | |
| **BECERİLER ARASI İLİŞKİLER** | KB2.20. Sentezleme, KB3.3. Eleştirel Düşünme | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3. BÖLÜM** | | |
| **ÖĞRENME ÇIKTILARI** | | TDE3.2. Dilin ritimle ilişkili estetik yönünü kullanarak edebiyat alanında iz bırakmış şahsiyetlerin  edebî yönünü yansıtan bir podcast hazırlamak için gerekli içeriği oluşturabilme  TDE3.3. Hazırlanan podcastleri sunarken kural uygulayabilme |
| **SÜREÇ BECERİLERİ** | | TDE3.2. İçerik Oluşturabilme  a) TDE3.2.1. Ön bilgilerle bağlantı kurar.  • Konuşmasında belirlediği amaca yönelik ön bilgileriyle bağlantı kurar.  b) TDE3.2.2. Tahmin eder.  • Hedef kitlenin özelliklerine yönelik tahminlerde bulunarak konuşmasının giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini tasarlar.  c) TDE3.2.3. Karşılaştırır.  • Konuşmasının amacına uygun ana düşünceyi belirlerken karşılaştırma içeren iletiler oluşturur.  ç) TDE3.2.4. Sınıflandırır.  • Dilin kullanım alanına (özel, mesleki, kamusal alan ve eğitim alanı) göre konuşmasının içeriğini belirler.  d) TDE3.2.5. Yeniden ifade eder.  • Konuşmasının türüne göre bilgi toplar (Hazırlıklı konuşmada bilgi toplar, hazırlıksız konuşmada not alır.).  • Söz varlığını kullanarak konuşmasının içeriğini düzenler.  e) TDE3.2.6. Tepki verir.  • Konuşmasını planlarken dil işlevlerini kullanır.  f) TDE3.2.7. Sesle anlam oluşturur.  • Konuşmasında beden dilini doğru bir şekilde kullanacağını göz önünde bulundurur.  • Konuşmasını diksiyon ve telaffuzu etkin bir şekilde kullanacak şekilde planlar.  g) TDE3.2.8. Görsel ögeleri kullanır.  • Konuşma içeriğini desteklemek için kullanacağı görsel ve işitsel ögelere karar verir.  ğ) TDE3.2.9. Sunar.  • Yapacağı konuşmanın plan taslağını sunar.  • Aldığı geri bildirimler ile plan taslağına son şeklini verir.  TDE3.3. Kural Uygulayabilme  a) TDE3.3.1. Plan hazırlar.  • Konuşmasına planına uygun bir şekilde başlar.  • Konuşmasını dikkat çekici bir girişle başlatır.  TDE3.3. Kural Uygulayabilme  a) TDE3.3.1. Plan hazırlar.  • Konuşmasına planına uygun bir şekilde başlar.  • Konuşmasını dikkat çekici bir girişle başlatır.  b) TDE3.3.2. Düşünceyi geliştirme yollarını kullanır.  • Konuşmasını desteklemek amacıyla düşünceyi geliştirme yollarını kullanır.  • Duygu, düşünce ve hayallerini kendine özgü bir üslupla ifade eder.  c) TDE3.3.3. Uygun söz varlığı kullanır.  • Söz varlığını bağlama uygun şekilde kullanır.  • Ana düşünce ve destekleyici bilgilerle konuşmasını sürdürür.  • Konuşmasını hedef kitleye uygun bir söz varlığı ve üslupla sürdürür.  ç) TDE3.3.4. İletileri açık ve örtük biçimde ifade eder.  • Vermek istediği iletileri açık veya örtük bir şekilde ifade eder.  • Duygu, düşünce ve hayallerini tutarlı bir şekilde ifade eder.  • Konuşmayı başlatma, sürdürme ve bitirme ifadelerini etkili kullanır.  • Millî ve manevi değerlere ve kültürel unsurlara dikkat ederek konuşmasını sürdürür.  • Konuşmasında toplumsal hassasiyet oluşturacak ögeler (siyaset, din, etnisite vb.) kullanmaktan kaçınır.  • Konuşmasında olumlu tutum ve değerleri vurgular.  d) TDE3.3.5. Türkçe dil yapılarını uygular.  • Konuşmasında Türkçenin dil yapısını ve işlevini amacına uygun kullanır.  e) TDE3.3.6. Bağdaşıklık ögelerini kullanır.  • Konuşmasını bağdaşıklık ögelerine dikkat ederek yapar.  f) TDE3.3.7. Beden dilini ve mekânı kullanır.  • Konuşmasında beden dilini doğru bir şekilde kullanır.  • Konuşmasında diksiyon ve telaffuzu etkin bir şekilde kullanır.  • Konuşmasında mekânı etkin bir şekilde kullanır.  • Konuşmasında zamanı verimli bir şekilde kullanır.  • Konuşma sürecinde dinleyici ile etkileşim kurar. |
| **ANAHTAR KAVRAMLAR** | | ritim, açık ve örtük ileti, gerçeklik, imge, sembol (simge), beyit, ahenk unsurları, ölçü, aruz, kafiye |
| **ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI** | **Temel Kabuller** | Bu temada bilgilendirici metinler ile edebî metinler arasındaki farkların bilindiği varsayılır. Öğrencilerin edebî metinlerde ritim denince akla gelen kavramlar ve terimler ile kelime türlerinden zamir, edat, bağlaç ve ünlem konularında bilgi sahibi olduğu kabul edilir. |
| **Ön Değerlendirme Süreci** | Öğrencilerin temaya ilişkin farkındalık düzeylerini tespit etmek için soru-cevap, kavram haritası, görsel okuma vb. yöntemler uygulanır. |
| **Köprü Kurma** | Şiir ve bilgilendirici metinler hakkında ön bilgiler, bu temadaki metinlerin tahlilinin yapılmasına temel oluşturur. Toplumun tarihindeki önemli olayların edebiyatta da bir değişim ve dönüşüm meydana getirdiği belirtilerek tarih, psikoloji, sosyoloji disiplinlerinde öğrenilen bilgilerle bu temada öğrenilecek bilgiler arasında köprü kurulur.  Tema çerçevesinde incelenen metinlerden edinilecek bilgi ve beceriler yaşamın her alanında meydana gelen değişim ve dönüşümün edebiyata nasıl yansıdığını görme konusunda farkındalık kazandıracaktır. Ayrıca bu temada edinilen bilgi ve beceriler 11 ve 12. sınıfta ele alınacak temalara da zemin oluşturur. |
| **Öğrenme-Öğretme Uygulamaları** | TDE3.2  Konuşma metninin içeriği için gerekli bilgilerle ön bilgiler arasında bağlantı kurulur. Hazırlanacak dinleme/izleme ürünü için hedef kitlenin beklentileri göz önünde bulundurulur ve bu amaçla planlama ve hazırlık yapılır (E1.4). Çalışmada metnin doğruluk, geçerlilik, tutarlılık vb. yönlerden karşılaştırılıp sıralanması sağlanır. Metindeki ifadeler öncelik-sonralık, neden-sonuç vb. özelliklere göre sınıflandırılarak yazılacak metnin yapı özelliklerine uygun olmasına dikkat edilir.  Öğrenci, çalışmasını hazırlamak için gerekli bilgileri toplar çalışmanın içeriğini düzenler (E3.11, E3.3). Çalışmasını planlarken dil ve anlatım özelliklerini göz önünde bulundurur. Konuşma esnasında beden dilini doğru kullanması, diksiyon ve telaffuz kurallarına uyması gerektiğini göz önünde bulundurur (E3.11). Çalışmada amaç ve içeriğe uygun hangi işitsel ögeleri kullanacağına karar verir (OB2). Yapacağı çalışmanın taslak planını sınıfta sunar, aldığı geri bildirimler doğrultusunda planına son şeklini verir (SDB1.2, E2.3).  TDE3.3  Hazırlanan plana uygun olarak ve dikkat çekici bir şekilde konuşmaya başlanır. İçerik oluşturulurken belirlenen anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yollarından uygun olanları kullanılır. Söz varlığının içerik ve bağlama uygun kullanılmasına, konuşmanın ana düşünce ve destekleyici bilgiler içermesine dikkat edilir (E1.5). Anlatımda aktarılmak istenen iletilerin açık ya da örtük olarak verilmesine; duygu, düşünce ve hayallerin tutarlı bir şekilde ifade edilmesine özen gösterilerek Türkçenin yapısına uygun bir akış oluşturulur. Konuşmada yer yer eksiltili, devrik cümle yapıları; bağlaşıklık ve bağdaşıklığa uygun ifadeler özgün biçimde kullanılır (E3.11, E3.3). Etkili bir konuşma için dinleyici ile etkileşim hâlinde olunur, mekân ve zaman verimli bir şekilde kullanılır. |
| **İÇERİK** | | |
|  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **4. BÖLÜM** | |
| **ZENGİNLEŞTİRME** | **DESTEKLEME** |
| Tema kapsamında tahlil edilen türlerde farklı metinler okutulup öğrencilerin bu metinleri tahlil etmeleri sağlanabilir. Derste tahlil edilen metinlerle ilgili eleştiri yazıları okutulup sınıfta tartışma gerçekleştirilebilir. Öğrencilerden divan edebiyatında gazelleri ile tanınmış sanatçıların seçkin şiirlerinin yer aldığı bir antoloji hazırlamaları istenebilir.  \* Divan edebiyatının beslendiği kaynakları tespit etmesi ve bunların metinlere yansımalarından örnekler vermesi beklenebilir. Gazellerdeki anlam derinliği ile günümüz şiirindeki anlam derinliğini kıyaslamak için farklı gazel ve şiirlerin karşılaştırmasının yapılması istenebilir. | Öğrencilere tema kapsamında tahlil edilen türlerle ilgili çeşitli videolar izletilebilir. “Bil Bakalım Bu Kimdir/Nedir?” oyunu oynatılarak dönemin önemli sanatçıları, eserleri vb. öğretilebilir. Bunun için incelenen metinlerin adları, bahsedilen sanatçılar, dönem adları tahtaya yazılır. Bu başlıklardan biri seçilir. Öğrencilere belirlenen başlığı bulmaları için üçer soru sorma hakkı verilir. Böylece öğrenci, konuya hâkim olması için doğru soruları sormaya yönlendirilir. |

|  |
| --- |
| **5. BÖLÜM** |
| **ÖĞRENME KANITLARI**  **(ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME)** |
| Metin Tahlili (Anlama)  Okuma ve Dinleme/İzleme  • Açık uçlu sorular  • Kavram haritası  • Öğrenme günlüğü  • İnfografik metin  • Karşılaştırma tablosu  • Kısa cevaplı sorular  • Çalışma kâğıdı  • Çıkış kartı  Okumayı yönetebilmeye yönelik bir kavram haritası; anlam oluşturma için infografik metin, karşılaştırma tablosu; çözümleme yapmaya yönelik kavram haritası, açık uçlu sorular; yansıtmaya yönelik öğrenme günlüğü kullanılabilir. Dinleme/izlemeyi yönetebilmeye yönelik açık uçlu sorular; anlam oluşturmaya yönelik karşılaştırma tablosu, çalışma kâğıdı; çözümlemeye yönelik kısa cevaplı ve açık uçlu sorular; yansıtma için açık uçlu sorular kullanılabilir.  Edebiyat Atölyesi (Anlatma)  Konuşma ve Yazma  • Edebiyat alanında iz bırakmış şahsiyetlerin edebî yönünü tanıtan bir dinleme/izleme ürünü olarak podcast hazırlamaya yönelik performans görevi  • Bilgilendirici bir metnin edebî metne dönüştürülmesine yönelik performans görevi  Konuşma becerilerinin ölçülmesiyle ilgili performans görevi dereceli puanlama anahtarı ile puanlanır. Puanlama anahtarında içeriğe uygunluk, anlam, dil ve anlatım özellikleri, işitsel ögelerin kullanımı, özgünlük, vurgu ve tonlama vb. ölçütler yer alır. Bu çalışma grup çalışması biçiminde de yapılabilir.  Yazma becerilerinin ölçülmesiyle ilgili performans anlam, görsel ve işitsel ögelerin kullanımı, özgünlük, yazım, noktalama gibi ölçütler göz önünde bulundurularak dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir.  Tema Sonu Değerlendirme  Tema sonu değerlendirme çıkış kartı ile gerçekleştirilir. |

|  |  |
| --- | --- |
| Yusuf Kenan DURMUŞOĞLU  **Ders Öğretmeni** | 02.01.2026  Muharrem Yanarateş  **Okul Müdürü** |